



Guía práctica para mejorar su visión del conflicto armado en Colombia

Una visión 20/20 por la realidad del país, Mónica Savdié.

“Examen de Visión” invita al espectador a sumergirse en un examen de reflexión y conciencia frente a la realidad del país. Exige que se vea y se lea la realidad que no queremos ver y ante la cual nos hacemos los de la vista gorda. A lo mejor nos demos cuenta que los ojos no solamente se abren hacia fuera sino hacia adentro, y logremos quizás, reconstruir en la memoria la inmortalidad de los sucesos.

E
RAN
CONDUCID
OSAUNARBOLD
EMONTEDONDELOS
COLGABANYLOSTASAJE
ABANCOMORESESPARAQUEC
UPIERANENPEQUEÑASFOSAS

“Eran personas de edad que llevaban en camiones amarradas y las instrucciones eran quitarles brazos, piernas, descuartizarlos vivos”.

Leí la crónica de *El Tiempo* “Colombia busca a sus muertos” con suma atención. Casi no paso del segundo párrafo pero me armé de valor para leer de principio a fin el informe especial pegada a la silla del comedor. Era inevitable leer el artículo sin repasar una y otra vez los testimonios, como quien se sienta en la silla de optometría y afina la mirada para leer uno a uno los caracteres de la pantalla. Cuando terminé dos horas más tarde, con el corazón en la mano y la frente caída, mi espíritu dijo ¡basta! y sentí el desgarrador deseo de dilatar el grito de los muertos.

Frente al computador comencé a transcribir las frases que más me impactaron, los testimonios que me provocaron repulsión y rabia. Paso siguiente, adapté una a una cada frase a un marco de agudeza visual, semejante al utilizado en el diagnóstico de optometría. Esa idea rondaba mi cabeza desde un año atrás y finalmente había encontrado un tema de profundo contenido social para llevarla a cabo.

El sentido periodístico de una noticia y la necesidad de expresión artística se fundieron en la obra “Examen de Visión” de una manera gelatinosa, es decir, se ensamblaron en una sola obra el concepto con el arte, y el resultado son veinte testimonios que mantienen viva una noticia. Veinte pedazos de una cruda realidad nacional que apenas comienza a salir a la luz pública, donde estos testimonios no son más que una ínfima muestra de toda la barbarie que supone descuartizar personas vivas.

“Entre otras, no era útil el uso de la motosierra porque se enreda en la ropa, por eso prefieren el machete, explica el fiscal especializado en las exhumaciones”.

Los caracteres atrapan la mirada del espectador y no le dan respiro o posibilidades de huida hasta que no penetra en la capa más profunda, en la intimidad del horror. No sucede lo mismo con el papel impreso donde basta pasar la hoja del periódico como quien cambia de canal y se hace el de la vista gorda. Este examen de visión propone también un examen de conciencia y reflexión.

20/20 es el calificativo de un examen óptico óptimo. ¿Seremos capaces de leer los veinte testimonios de esta obra? Y si lo somos, ¿podremos continuar leyendo una realidad tan áspera por este medio conceptual? ¿Habrá otros medios para hacerlo? ¿Dónde comenzó todo y dónde termina? Quizás al final sólo haya más preguntas, las necesarias para recordar la sangre de los que cayeron.

“El río de esta región es cómplice, el río se lleva a la gente, la historia de mi hermano es una lápida de agua”.

La obra:

Examen de Visión se expone a partir del 3 de abril en la Cámara de Comercio de Bogotá. Forma parte de una colectiva de dos artistas titulada CARACTERES. Jéssica Angel trabaja a partir de la construcción de un lenguaje visual de lo urbano, utilizando las letras como medio para transmitir una realidad virtual. Mónica Savdié propone una lectura de la realidad donde las noticias se mantienen vigentes con una propuesta de arte conceptual.

Mi realidad fue la de haberle dado vida y significado a unas pocas letras confinadas en un marco de agudeza visual y destinadas a no decir absolutamente nada. Lo único que hice fue ordenar su voz silenciosa, entonces resolví comunicar con ellas el callado grito de los muertos.

La idea había surgido muchos meses atrás. “Algún día escribiré un poema utilizando este concepto” me dije a mí misma durante la visita al optómetra. Pero el poema nunca nació, o nunca tuve tiempo de escribirlo, o quizás si lo escribí y no lo recuerdo, o el poema simplemente no era suficiente en esos momentos. Porque hay un compromiso vital, no sé si como periodista o artista o testigo silencioso y hastiado de tanta guerra.

Expreso a mi manera la síntesis de un texto periodístico que muy seguramente se quedó en el olvido. Rescato los testimonios y las palabras que lo componen; las mantengo vivas como imagen, símbolo y texto y les confiero la luz que se merecen. Ellas, escritas sin prisa y sin pausa, exigen que el espectador se someta a un examen de visión, conciencia y reflexión con sus caracteres aparentemente desordenados pero que de alguna forma hablan por aquellos que ya se han ido y cuya voz de infortunio se vuelve himno en esta sala.

E
RAN
PERSONAS DE
EDAD QUE LLEVA
BANEN CAMIONES A
MARRADASY LAS INSTRU
CCIONES ERAN QUITARLES
BRA
ZOSPIERNAS DE CUARTIZARLOS VIVOS



“Las franjas verde y roja, corresponden al análisis de astigmatismo en el examen de optometría. A su vez, las franjas verde y roja en la obra gráfica hacen alusión al verde de nuestros hermosos paisajes y a la sangre que subyace en el paisaje colombiano. Nada fue planeado. Dentro del proceso de la obra, las franjas de color del marco óptico también se manifestaron y expresaron la necesidad de transmitir algo más allá de su valor cromático.

“Mi obra literaria también gira en torno a un recurrente tema: el ver. Una novela próxima a ser publicada y titulada Viajes Paralelos sumerge al lector en un largo ejercicio de ver más allá de las palabras (ver una estructura no lineal del tiempo; ver otra forma de leer los acontecimientos de la historia; ver más allá de la estructura del libro). En el libro, ver el Monte Everest es el deseo y demarca el paso inicial hacia la aventura. Pero el lector se dará cuenta que se necesita una nueva forma de mirar para lograr ver más allá del Everest. Quizás logre ver el Himalaya completo.

En el libro Laila, (un cuento para niños próximo a ser publicado), la noche se entristece porque nadie la mira y decide marcharse. Para recuperarla, los pequeños deben volver a mirar el cielo con nuevos ojos. La historia propone la aventura de ver lo que sucede ante un desastre natural imposible de ocurrir pero que si sucediera se pudiera solucionar si vemos la solución en un lugar poco convencional: adentro, en uno mismo, en el espacio infinito interno.

Examen de Visión invita al espectador a sumergirse en un examen de reflexión y conciencia frente a la realidad del país. Exige que se vea y se lea la realidad que no queremos ver y ante la cual nos hacemos los de la vista gorda. A lo mejor nos demos cuenta que los ojos no solamente se abren hacia fuera sino hacia adentro, y logremos quizás, reconstruir en la memoria la inmortalidad de los sucesos.

Mónica Savdié (1963).